Pubblicazioni:

I suoi studi sono incentrati su tematiche di ricerca che pertengono ai fenomeni di committenza aristocratica in età moderna, con particolare interesse agli episodi qualificanti la civiltà barocca nello Stato Pontificio, a Roma e nel Patrimonio di San Pietro in Tuscia. L’altro principale percorso di indagine riguarda in modo sistematico gli studi di iconografia e iconologia sacra rivolti a cicli decorativi pittorici di tema mariano e agiografico eseguiti nel corso del XVI e XVII secolo in Italia centrale.

Il consolidarsi delle forme di committenza religiosa e del collezionismo ad opera della Curia pontificia, delle autorità episcopali e degli ordini religiosi in età controriformata e barocca costituisce ulteriore ambito di ricerca evidenziato dalle pubblicazioni.

Rientrano in tale contesto i contributi dedicati alla produzione dei grandi protagonisti della pittura moderna affrontati ne *Il genio di Apelle. Temi e protagonisti della pittura italiana in età moderna (1500-1650)*, così come negli studi dedicati alla committenza farnesiana e giustiniana. Ulteriore tematica di ricerca è individuata dall’analisi dei fenomeni di pittura secentesca a Roma nel confronto dialettico tra classicismo, caravaggismo e innovazioni barocche: Annibale Carracci*,* Orazio Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Giovan Francesco Romanelli e Andrea Sacchi coinvolti in commissioni religiose.

È stata oggetto specifico di indagine anche la fortuna della tradizione paleocristiana e altomedievale legata al culto dei protomartiri, delle origini dell’iconografia petriana ed apostolica, e la sua tradizione in età moderna. Cfr. gli studi su Francesco Maria Torrigio e le Grotte Vaticane, sulle origini paleocristiane e altomedievali del culto relativo ai fondatori delle comunità ecclesiastiche in alcuni centri dell’Italia centrale come Orte, Amelia, Narni.

Studi di iconografia sacra unita agli eventi di costituzione di alcune importanti raccolte museali diocesane tra XV e XVIII secolo costituiscono l’ulteriore ambito di indagine.

monografie:

* S.E. ANSELMI, *Committenze artistiche a Orte in età barocca. Cultura gesuita e influenza pozziana. Gli Alberti e i Nuzzi*,Argos, Roma 2006.
* S.E. ANSELMI, In lilio decor*. Committenze farnesiane in Tuscia tra XVI e XVII secolo*, Campisano Editore, Roma 2009.
* S.E. ANSELMI, *Il genio di Apelle. Temi e protagonisti della pittura italiana in età moderna (1500-1650)*, Carocci editore, Roma 2012.
* S.E. ANSELMI, L. PRINCIPI, *Il Museo d’Arte sacra di Orte*, Centro Studi patrimonio di San Pietro in Tuscia, Perugia 2013.

articoli e saggi:

* S.E. ANSELMI, *Un presunto episodio architettonico del Domenichino,* in «Studi Romani», XLV (1997), pp. 101-104.
* ID.*, L’attività di Bernardo Castello nel palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano. Nuove Riflessioni,* in «Studi Romani», XLIX (2001), 1-2, pp. 111-117.
* ID., *Le Sale delle Stagioni nel palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano,* in «Studi Romani», XLIX (2001), 3-4, pp. 391-396.
* ID., *Pino Barillà. Forme interattive nello spazio,* in «Art in Italy», 18, 2001, pp. 33-40.
* S.E. ANSELMI, M. CARRIERO, *Postarte-*Arte, catalogo della mostra (Viterbo, Palazzo Calabresi, 4 settembre-31 ottobre 2001), Viterbo 2001.
* S.E. ANSELMI, *Andrea Camassei, Sant’Agnese rifiuta gli idoli,* in *Donne di Roma dall’impero romano al 1860*, catalogo della mostra (Ariccia, palazzo Chigi 30 marzo-15 giugno 2003), a cura di M. Natoli, F. Petrucci, De Luca Editori d’Arte, Roma 2003, pp. 76-77.
* ID., *Andrea Sacchi, Sant’Elena e il miracolo della vera Croce,* in *Donne di Roma dall’impero romano al 1860*, catalogo della mostra (Ariccia, palazzo Chigi 30 marzo-15 giugno 2003), a cura di M. Natoli, F. Petrucci, De Luca Editori d’Arte, Roma 2003, pp. 80-81.
* ID., *I sistemi residenziali degli Alberti e dei Nuzzi a Orte,* in *Il sistema delle residenze nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana,* atti del convegno,(Roma, Accademia dei Lincei, 4-7 dicembre 2002), a cura di M. Bevilacqua, M.L. Madonna, De Luca Editori d’Arte, Roma 2003, pp. 229-234.
* ID., *La prima committenza Giustiniani nel palazzo di Bassano Romano (1603-1606),* in «Rivista dell’Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte», XXVI, (2003) 2004, 58, pp. 159-187.
* ID., *Nuovi contributi documentari alle vicende architettoniche di Santa Maria in Gradi a Viterbo tra XVIII e XIX secolo,* in «Studi Romani», LIII (2005) 1-2, pp. 161-185.
* ID., *Ermetismo e cultura alchemica nelle committenze artistiche dei Farnese di Latera. Gli anni del duca Mario (1579-1619),* atti della giornata di studi *Vecchia e nuova aristocrazia a Roma e nel Lazio in età moderna. Strategie economiche e del consenso.* (Viterbo, 21 maggio 2004) a cura di D. Gallavotti Cavallero, Nuova Argos, Roma 2006, pp. 84-107.
* ID., *La decorazione pittorica nelle residenze farnesiane di Capodimonte e Gradoli. Due esempi di vulgata raffaellesca*, atti del convegno *L’età di Michelangelo e la Tuscia* (Bagnaia - Villa Lante, 24 maggio 2006), a cura di L.P. Bonelli, M. Bonelli, BetaGamma Editrice,Viterbo 2007, pp. 28-41.
* ID., *La committenza Anguillara-Orsini nel palazzo di Bassano Romano. Ascendenze ligoriane e zuccaresche nel Camerino del Paradiso*, in «I Beni Culturali», XV (2007) 2, pp. 47-52.
* ID., *Festa sacra e profana a Viterbo: l’entrata del vescovo Francesco Maria Brancacci nel 1638*, in *Atlante tematico del Barocco in Italia. Le Capitali della festa. Italia centrale e meridionale*, a cura di Marcello Fagiolo, Roma, De Luca Editori d’arte, 2007, pp. 238-250.
* ID., *L’attività di Giovanni Battista Contini nel cantiere della chiesa carmelitana dei Santi Giuseppe e Teresa di Viterbo (1690-1694)*, in «Informazioni», n.s. I (2007) 1, pp. 26-32.
* ID., *Antonio Maria Panico* pictor bononiensis. *Biografia e opere*, in *Un inedito percorso tra arte e alchimia. Antonio Maria Panico* pictor bononiensis *alla corte dei Farnese sul finire del XVI secolo*, a cura di R. Giannarini, Grotte di Castro 2008, pp. 11-36.
* ID., *Dal gioco per immagini AD SIDERA. Intervista-conversazione con Cybèle Varela*, in *AD SIDERA, per Athanasius Kircher*, catalogo della mostra/installazione, a cura di C. Varela, (Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte. Sala Crociera, Collegio Romano, 7 marzo-10 aprile 2008), con testi critici di P. Portoghesi, F. Sisinni, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 76-96.
* ID., Humanitas *concorde tra Giovan Francesco Gambara e Alessandro Farnese* junior*. Considerazioni sulle vicende biografiche e sulla committenza artistica*, in «Quaderni di Informazioni-1», 2009, pp. 23-26.
* ID., “*Addenda” al percorso di Giovan Francesco Romanelli*, in «Bollettino d’Arte», XCIV, (2009), 3, pp. 115-124.
* ID., *Sebastiano Gregorio Fani «Signore delle allegrezze per Santa Rosa da Viterbo» e committente di Giovanni Battista Casella e Ventura Lamberti (1689-1693)*, in «Storia dell’arte», (2010), 125-126 (n.s. 25-26), pp. 124-150.
* ID., *Novità documentarie su Santa Prisca in età barocca. L’attività architettonica di Carlo Lambardi e Carlo Fontana*, in *L’Aventino dal Rinascimento a oggi. Arte e Architettura*, a cura di M. Bevilacqua, D. Gallavotti Cavallero, Artemide, Roma 2010, pp. 72-77.
* ID., *L’umor satirico di un cenacolo eccentrico del Seicento: Salvator Rosa, Antonio Abati e il cardinale Francesco Maria Brancacci*, in *La Festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant’anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Gangemi Editore, Roma 2014, I vol., pp. 514-517.
* ID., *a.v., Contigliano,* pp. 175-177, *Cottanello*, pp. 177-178; *Greccio*, pp. 180-182; *Magliano Sabina*, pp. 187-188; *Morro Reatino,* p. 191; *Poggio Bustone,* pp. 193-194; *Rivodutri,* pp. 198-199; *San Martino al Cimino,* pp. 221-223; *Bassano Romano,* pp. 227-231; *Capodimonte,* pp. 239-240; *Capranica*, pp. 240-242; *Carbognano,* p. 246; *Civita Castellana,* pp. 249-252; *Farnese,* pp. 253-254; *Gallese,* pp. 254-255; *Gradoli,* pp. 255-256; *Latera,* pp. 260-262; *Monte Romano*, pp. 269-270; *Nepi,* pp. 271-273; *Orte,* pp. 275-279; *Soriano nel Cimino,* pp. 288-292; *Sutri,* pp. 292-295; *Tuscania,* pp. 299-302; *Vasanello,* pp. 307-308; *Vignanello,* pp. 312-315; *Vitorchiano,* p. 315, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo*, a cura di B. Azzaro, G. Coccioli, D. Gallavotti Cavallero, A. Roca De Amicis, De Luca Editori d’Arte, Roma 2014.
* *Michetti e Girolamo Troppa,* in “Storia dell’arte”, 139, 2014, pp. 82-102.
* ID., *L’edizione della Stamperia Discepoli delle* Sacre Grotte Vaticane *(1618)*, in *Francesco Maria Torrigio (1580-1649). San Pietro e le sacre Memorie*, a cura di D. Gallavotti Cavallero, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2015, pp. 27-43.
* ID., *La scultura di Sant’Antonio Abate. Riflessioni attributive all’ambito di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta,* in D. Gioacchini, *Collegiata di San Nicola di Bari, ristampa anastatica con approfondimenti*, Soriano nel Cimino 2016, pp. 63-68.
* ID., *Le addizioni urbanistico-architettoniche a Viterbo in vista dell’Anno Santo del 1475*, in S.E. ANSELMI, E. BENTIVOGLIO, DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, S. VALTIERI, *Viterbo e i Giubilei del Rinascimento (1450-1550). Storia, personaggi, opere,* Roma 2017, pp. 93-104.
* ID., *Il Salvator Mundi della cattedrale di San Lorenzo. Nuove riflessioni esegetiche per una commissione giubilare,* Roma 2017, pp. 105-112.

Recensioni:

* Recensione su: A. MOSCA, *Un ciclo di affreschi inediti nella rocca Farnese a Fabrica di Roma,* «Storia dell’Arte», 103, 2002, pp. 95-118, in «Roma nel Rinascimento», 2004 (2005), pp. 159-160.
* Recensione su: M. RUVOLDT, *Michelangelo’s Dream*, «The Art Bulletin», 85 (2003), pp. 86-113, in «Roma nel Rinascimento”, 2005, pp. 54-56 .
* Recensione su: S.J. CAMPBELL, *“Fare una cosa morta parer viva”: Michelangelo, Rosso and the (Un)Divinity of Art*, «Art Bulletin», 84 (2002), pp. 596-620, in «Roma nel Rinascimento», 2005, pp. 73-75.
* Recensione su: K. HERRMANN FIORE, *Sebastiano del Piombo e il Cristo portacroce della Galleria Borghese. Novità dal recente restauro e rapporti con Vittoria Colonna*, «Storia dell’arte», 110, n.s., 10 (2005), pp. 33-74, in «Roma nel Rinascimento», 2005, pp. 135-137.
* Recensione su: A. CAMARDA, *I Modi: genesi e vicissitudini di un’opera proibita tra Rinascimento e Maniera*, «Storia dell’arte», 110, n.s., 10 (2005), «Roma nel Rinascimento», 2005, pp. 72-73.
* Recensione su: *Collezionismo di antichità a Roma fra ‘400 e ‘500*, a cura di A. CAVALLARO, Roma, De Luca Editori d’Arte, 2007 (Studi sulla cultura dell’antico, collana diretta da Maria Luisa Madonna), pp. 260, ill., in «Roma nel Rinascimento», 2008, pp. 131-132.
* Recensione su: S. GIORDANO, *Una nuova lettura dell’allegorismo cinquecentesco.* «Igne Natura renovatur integra: *dal Chaos alla Redenzione*» *in Giulio Romano*, Roma, Bardi Editore, 2007, Atti dell’Accademia Nazionale dei Lincei, serie IX, volume XXI, fascicolo 2, pp. 420- 716, ill., in «Roma nel Rinascimento», 2008, pp. 161-162.
* Recensione su: R. ZAPPERI, *Il ritratto di Leone X di Raffaello. Roma, Firenze e la politica medicea*, «Bollettino d’Arte», 92 (2007), 139, pp. 59-68, ill., in «Roma nel Rinascimento», 2008, pp. 237-238.
* Recensione su: R. CASTROVINCI, *La sacrestia di S. Pietro in Vincoli. Polidoro da Caravaggio e Vincenzo Tamagni*, in «Storia dell’arte», 118 (2005), pp. 9-30, ill., in «Roma nel Rinascimento», 2009, pp. 122-123.
* Recensione su: A. BIGI IOTTI, *Andrea Sansovino and the design for a funerari monument for Leo X*, in «The Burlington Magazine», 150, 1268 (2008), pp. 757-759, in «Roma nel Rinascimento», 2010, pp. 63-64.
* Recensione su: S. PETROCCHI, *Artisti viterbesi del Quattrocento a Roma: da Antonio a Lorenzo da Viterbo*, in «Studi Romani», 55 (2007), 3-4, pp. 355-380, in «Roma nel Rinascimento», 2010, pp. 138-140.