CURRICULUM VITAE

* Salvatore Enrico Anselmi si è laureato nel 1998 in Conservazione dei Beni Culturali, (110 e lode), presso l’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo con una tesi in Storia dell’Arte Moderna dal titolo:
* *I cicli pittorici del palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano.*

*Filologia e interpretazione.*

Relatore: Prof.ssa Daniela Cavallero Gallavotti

Correlatore: Prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò.

* Nel 2001 ha conseguito l’abilitazione all’insegnamento della Storia dell’arte nella Scuola secondaria di II grado, classe di concorso A061, a seguito di concorso nazionale a cattedre con votazione di 85,60.

* Nel 2003 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in «Materia e memoria delle opere d’arte attraverso i processi di produzione, conservazione e musealizzazione» - XV ciclo, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell’Università della Tuscia di Viterbo. Argomento di ricerca: *Committenze farnesiane nella Tuscia tra XVI e XVII secolo. I luoghi, le emergenze architettoniche, i cicli pittorici.* (con dignità di stampa)

Coordinatore del XV ciclo: Prof. ssa Maria Andaloro, Università della Tuscia.

Tutor: Prof. ssa Daniela Cavallero Gallavotti, Università della Tuscia.

* Nell’a.a. 2004-2005 ha conseguito la borsa di ricerca post dottorato sul seguente tema di ricerca: «Sistemi residenziali nobiliari e interventi urbanistici a Viterbo e in Tuscia in età barocca», fondi Cofin, coordinatori della ricerca: prof. Marcello Fagiolo, Università La Sapienza di Roma, Prof. Daniela Cavallero Gallavotti, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

Attività didattiche e scientifiche in ambito universitario e corsi di perfezionamento:

* Nell’a.a. 2003-2004-2005 ha tenuto l’insegnamento di Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea nell’ambito del corso di specializzazione per operatori nel settore della tutela dei beni culturali, attivato presso il Cirter – Consorzio interuniversitario per la ricerca sul territorio (Università di Roma La Sapienza, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi della Tuscia, Università della Calabria) presso l’Università della Calabria, Arcavacata – Cosenza.
* Nell’a.a. 2004-2005, in qualità di professore a contratto, ha tenuto l’insegnamento di Storia dell’Arte 2 presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Corso di laurea in Scienze e tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni culturali dell’Università della Calabria, Arcavacata - Cosenza.
* Nel 2005 ha tenuto l’insegnamento di Storia del Disegno presso il corso di qualificazione professionale per «Tecnico superiore per il restauro di documenti su supporto cartaceo e/o membranaceo», finanziato dalla Regione Lazio e organizzato in collaborazione con l’Istituto Centrale per il restauro di Roma, la Biblioteca Nazionale di Firenze, l’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Cescot Lazio (Centro sviluppo commercio, turismo e terziario), Sorea s.a.s. – Società Restauri artistici Roma.
* Nel 2006 ha tenuto l’insegnamento di Storia della pittura moderna presso il corso di formazione per «Addetto al recupero e manutenzione dei beni culturali», finanziato dalla Regione Lazio, organizzato dal Cescot Lazio, in collaborazione con la Confesercenti e con titolarità scientifica dell’Università della Tuscia di Viterbo – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.
* Nell’a.a. 2005-2006 ha svolto attività didattica, in qualità di professore a contratto, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali dell’Università della Tuscia di Viterbo, per l’insegnamento di Storia dell’arte in un’area regionale in età moderna (Lazio), con il corso: *Affermazione e identità sociale nelle committenze nobiliari del Seicento a Roma e nel Lazio. I Farnese e i Giustiniani*.
* Nel 2007 ha tenuto l’insegnamento di Storia dell’Arte medievale presso il corso di «Diagnostica e manutenzione dei Beni Culturali e Ambientali per la valorizzazione del territorio», organizzato dal Cescot Lazio, in collaborazione con la Confesercenti Lazio e con titolarità scientifica dell’Università della Tuscia di Viterbo – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.
* Nel corso dell’anno accademico 2007-2008 ha tenuto, in qualità di professore a contratto presso l’Università degli Studi di Bari, Ssis Puglia, Scuola di Specializzazione all’insegnamento secondario, Corsi speciali – il corso di Storia dell’Arte IV, Storia dell’Arte contemporanea (sede di Bari) e il Laboratorio di didattica di Storia dell’Arte Moderna (sede di Lecce).
* Nel corso dell'anno accademico 2009-2010 ha tenuto, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di Storia dell'arte moderna, mod. 2, presso la Scuola di Specializzazione in valorizzazione e Tutela dei Beni Culturali, Unitus Viterbo, sul tema: *Committenze artistiche farnesiane tra XVI e XVII secolo.* È attualmente relatore di specializzandi impegnati nella redazione di ricerche per la tesi su argomenti di pittura barocca a Roma e in Sicilia.
* Nel corso dell’a.a. 2012-2013 ha tenuto, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di Arte e Territorio e di Progettazione di percorsi didattici presso il Tirocinio Formativo Attivo istituito presso il Disbec- Università della Tuscia.
* Nel corso dell’a.a. 2014-2015 ha tenuto, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di Arte e Territorio e di Progettazione di percorsi didattici presso il Tirocinio Formativo Attivo istituito presso il Disbec- Università della Tuscia. Nel contempo svolge attività di tutor coordinatore.
* Dall’a.a.2014-2015, a seguito del superamento di Valutazione comparativa per titoli scientifici e professionali, ha svolto l’incarico di tutor coordinatore del Tirocinio Formativo Attivo presso l’Università degli Studi della Tuscia, per il reclutamento dei docenti nella Scuola Secondaria superiore.
* Dall'a.s. 2007-2008 è docente di ruolo a tempo indeterminato nella scuola secondaria di secondo grado.

Convegni e giornate di studio

* Ha preso parte al Convegno nazionale di studi *Il Sistema delle residenze nobiliari. L’architettura e le arti,* (Roma, Accademia dei Lincei, 4-7 dicembre 2002), Ministero dell’Università e della Ricerca, Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Storia dell’Architettura e Restauro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma, con un contributo sul tema: *I sistemi residenziali degli Alberti e dei Nuzzi a Orte*, pubblicato negli atti del convegno.
* Ha preso parte alla Giornata di studi *La città ritrovata* (Viterbo, Aula Magna del Rettorato dell’Università degli studi della Tuscia, 30 settembre 2003)dedicata al complesso monumentale di Santa Maria in Gradi di Viterbo, promossa dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali – Università della Tuscia, Dipartimento per la Conoscenza e la valorizzazione dei Beni storici e artistici, con un intervento dal titolo: *Nuovi contributi documentari alle vicende architettoniche del complesso di Santa Maria in Gradi a Viterbo tra XVIII e XIX secolo*, pubblicato in «Studi Romani», LIII (2005) 1-2, pp. 161-185.
* Ha partecipato alla Giornata di studi *Vecchia e nuova aristocrazia a Roma e nel Lazio in età moderna. Strategie economiche e del consenso,* (Viterbo, Aula Magna della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, 21 maggio 2004), promossa dalla Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi della Tuscia, con un contributo dal titolo: *Ermetismo e cultura alchemica nelle committenze artistiche dei Farnese di Latera. Gli anni del duca Mario (1545-1619),* pubblicato negli atti del convegno.
* Ha partecipato alla Giornata di Studi *Un Romanelli ritrovato* (Viterbo, cattedrale di San Lorenzo, 13 aprile 2005) organizzata dal Rotary Club in collaborazione con il Laboratorio di Restauro dell’Amministrazione provinciale di Viterbo e la Curia vescovile di Viterbo, in occasione della presentazione del restauro della tela *La gloria di san Lorenzo* di Giovan Francesco Romanelli, con un suo intervento dal titolo: “*Addenda” al percorso di Giovan Francesco Romanelli*, pubblicato in «Bollettino d’Arte», XCIV, 2009, 3, pp. 115-124.
* Ha partecipato alla Giornata di studi sul tema: *Lo spettacolo barocco. Da «Il San Bartolomeo» di Alessandro Donzellini.* Relatori: Luciano Mariti, Università *La Sapienza* di Roma; Antonio Musiari, Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Ferdinando Bastianini, Conservatorio Pergolesi di Fermo. (Viterbo, Università popolare, 17 dicembre 2005).
* Ha preso parte al Convegno *L’età di Michelangelo e la Tuscia* (Bagnaia, Villa Lante – Casino di caccia, 24 maggio 2006), con un intervento sul seguente tema: *La decorazione pittorica nelle residenze farnesiane di Capodimonte e Gradoli. Due esempi di vulgata raffaellesca*, pubblicato negli atti del convegno. Moderatori: Maria Andaloro, Università della Tuscia; Marisa Dalai Emiliani, Università La Sapienza di Roma. - Relatori: Laura Pace Bonelli, Massimo Bonelli, Fabiano Fagliari Zeni Buchicchio, Daniela Gallavotti Cavallero, Università della Tuscia; Enrico Parlato, Università della Tuscia; Gerard Wiedmann, Biblioteca Hertziana; Alessandro Zuccari, Università La Sapienza di Roma.
* Per i *Convegni nazionali di Cultura Maria Cristina di Savoia* ha tenuto conferenze sui seguenti temi:

*- Metafisica della luce nell’arte del Seicento: Caravaggio e Bernini*

(Viterbo, 4 dicembre 2004 – Complesso agostiniano della Trinità, Sala del Cenacolo).

*- Misticismo e dottrina nella pittura religiosa del Seicento*

(Viterbo, 31 gennaio 2006 – Fondazione Carivit, Palazzo Brugiotti).

*- Temi di iconografia mariana nell’arte moderna*

(Viterbo, 26 febbraio 2008 – Fondazione Carivit, Palazzo Brugiotti).

* In occasione delle Celebrazioni Giacintiane per il bicentenario della santificazione di suor Giacinta Marescotti, promosse dalla Diocesi di Viterbo - Ufficio Tutela e Conservazione dei Beni Culturali e dai *Convegni nazionali di Cultura Maria Cristina di Savoia* ha tenuto una comunicazione sull’inedito *Busto ligneo* della santa, rinvenuto presso il Museo Diocesano di Viterbo e presentato in tale occasione alla comunità scientifica. (Viterbo, 30 gennaio 2007 – Chiesa di Santa Giacinta).
* In occasione della IV Giornata nazionale *Dietro le Quinte della tua città* promossa dal FAI-Fondo per l’Ambiente Italiano, sotto l’alto Patronato della Presidenza della Repubblica, con il Patrocinio dell’Università degli Studi della Tuscia e della Fondazione Carivit di Viterbo, ha tenuto una conferenza-lezione dal titolo: *Pierluigi Farnese, il duca scomunicato.* (Viterbo, 24 novembre 2006 – Università degli Studi della Tuscia, Aula Magna del Rettorato).
* Ha partecipato alla giornata di studi *Giovan Francesco Gambara: un mecenate per la Tuscia* (20 maggio 2007 – Bagnaia, Villa Lante, Casino di Caccia), a cura di L.P. Bonelli, M.G. Bonelli, con un intervento dal titolo: Humanitas *concorde tra Giovan Francesco Gambara e Alessandro Farnese junior. Considerazioni sulle vicende biografiche e sulla committenza artistica*, pubblicato negli atti del convegno. Relatori: Antonello Corsaro, Università di Macerata; Paolo Procaccioli, Università della Tuscia; Enrico Parlato, Università della Tuscia; Massimo Giuseppe Bonelli; Fabiano Tiziano Fagliari Zeni Buchicchio; Laura Pace Bonelli.
* Ha preso parte al Convegno Nazionale *Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 27-28 giugno 2007), Ministero dell’Università e della Ricerca, Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Storia dell’Architettura e Restauro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma, con un intervento sul seguente argomento: *Gli insediamenti residenziali dei Gualterio e dei Maidalchini a Viterbo in età barocca*, di prossima pubblicazione.
* Ha partecipato alla Giornata di Studio su *Francesco Maria Torrigio (1580-1650). San Pietro e le sacre memorie* promossa dalla Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico Artistici dell’Università degli Studi della Tuscia (Bagnaia - Villa Lante, Casino di caccia, 6 luglio 2007). Moderatori: Maria Andaloro, Diego Vaiano, Università della Tuscia; relatori: Massimo Ceresa, Biblioteca Apostolica Vaticana; Daniela Gallavotti Cavallero, Università della Tuscia; Carlo La Bella, Istituto Nazionale di Studi Romani; Paola Pogliani, Università della Tuscia; Enrico Parlato, Università della Tuscia; Massimiliano Ghilardi, Institutum Patristicum Augustinianum, con un intervento dal titolo: *L’edizione della Stamperia Discepoli delle Sacre Grotte Vaticane* *(1618)*, di prossima pubblicazione negli atti del convegno.
* In occasione della I Giornata Nazionale di Studi su *Ceramica moderna e contemporanea: tecniche e modelli. La trasmissione dello stile*, promossa da: Regione Lazio, Provincia di Roma, Provincia di Viterbo, Comune di Vasanello ha tenuto la conferenza dal titolo: *Iconografia e araldica nella ceramica farnesiana di età rinascimentale* (2 settembre 2007, Vasanello – Castello Misciattelli).
* In occasione della V Giornata Nazionale *Dietro le Quinte della tua città* promossa dal FAI-Fondo per l’Ambiente Italiano, sotto l’alto Patronato della Presidenza della Repubblica, con il patrocinio della Fondazione Carivit e dell’Azienda Autonoma di promozione turistica di Viterbo, ha tenuto una conferenza-lezione dal titolo: *OLIM PIA. Vizi privati e pubbliche virtù di Donna Olimpia Maidalchini.* (San Martino al Cimino, 25 novembre 2007 – Palazzo Doria-Pamphilj).
* In occasione della Giornata di Studio *Un inedito percorso tra arte e alchimia. Antonio Maria Panico* pictor bononiensis *alla corte dei Farnese sul finire del XVI secolo*, (15 dicembre 2007, Farnese, Oratorio di Santa Maria delle Grazie), promossa da: Regione Lazio, Provincia di Viterbo, Comune di Farnese, Comune di Ischia di Castro, con il patrocinio della Fondazione Carivit, ha tenuto un intervento dal titolo:  *Antonio Maria Panico* pictor bononiensis*. Biografia e opere*.
* Ha partecipato, in qualità di relatore, al Primo Corso Internazionale di studi sul Vignola (Roma, 14-19 settembre 2009, Palazzo Patrizi Clementi), promosso dal Comitato Nazionale per il Vignola, istituito in seno al Ministero per i Beni e le Attività culturali, sotto l’alto patronato del Presidente della Repubblica, d’intesa con il Centro internazionale di studi “Jacopo Barozzi da Vignola” e la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Rieti e Viterbo, Direttore scientifico: Paolo Portoghesi, Coordinatore: Anna Maria Affanni, con una lezione dal titolo: *La decorazione pittorica e i Farnese*.
* Ha preso parte alla XVI Giornata di studio per la storia della Tuscia dal titolo *Per una storia delle famiglie nella Tuscia tardomedievale* (18-19 dicembre 2009, Viterbo-Palazzo Brugiotti, Orte-Palazzo Roberteschi), promossa dal Centro di Studi sul Patrimonio di San Pietro in Tuscia e dall’Ente Ottava Medievale di Orte con il patrocinio della Provincia di Viterbo, del Comune di Orte e della Fondazione Carivit, in collaborazione con l’Istituto Storico Italiano per il Medioevo e Roma nel Rinascimento, con un intervento dal titolo: *Un esempio di committenza farnesiana indotta nel XVI secolo. I Celsi di Nepi.*

Moderatore: Tommaso Scarascia Mugnozza; relatori: Massimo Miglio, Università della Tuscia; John E. Law, Swansea University; Umberto Longo, Università di Roma “La Sapienza”, Claudio Canonici, Università della Tuscia; Anna Esposito, Università di Roma “La Sapienza”; Tommaso di Carpegna Falconieri, Università di Urbino.

* Ha partecipato al Convegno internazionale *Fascinazione etrusca. Viaggiatori, artisti, archeologi, letterati e avventurieri in Etruria tra Medioevo e l’inizio del Novecento*, (Capranica-Vetralla, 26-27 maggio 2017), con un intervento dal titolo: *Iconografia di Viterbo e della Tuscia nella pittura degli artisti viaggiatori tra XVIII e XIX secolo,* (in corso di pubblicazione).
* In occasione della visita al cantiere di restauro promosso dall’Università degli Studi della Tuscia, Dibaf, ha tenuto la conferenza dal titolo: *La sepoltura del cardinale Nuzzi, un esempio scultoreo tra influenze berniniane e cultura e pozziana,* (Orte, palazzo Roberteschi, 11 luglio 2017).
* Ha tenuto la conferenza dal titolo: *Astrologia e carte del cielo nella pittura decorativa di età moderna a Roma e nel Lazio. La committenza Chigi, Farnese, Giustiniani e Barberini,* (Chianciano, Museo Archeologico), 27 gennaio 2018.
* Ha partecipato al Convegno *Tuscania nella storia e nell’arte. IX Convegno sulla storia di Tuscania*, (Tuscania, ex chiesa di Santa Croce, 17 marzo 2018), con un intervento dal titolo: *Emergenze architettonico-decorative per una geografia barocca di Tuscania. La dialettica dello stile tra centri e periferie,* (in corso di pubblicazione).
* Ha partecipato alla serie di conferenze dal titolo *Di lunedì. Incontri sul restauro nella Tuscia* con un intervento dal titolo: *Memorie della decorazione pittorica nel complesso di Santa Maria in Gradi. Filologia ed esegesi,* (Viterbo, 14 maggio 2018, Università degli Studi della Tuscia, Rettorato, Sistema museale di ateneo).
* Ha partecipato al censimento delle emergenze architettoniche e decorative di età barocca situate nel territorio della Tuscia e del Reatino – promosso dal Centro di Studi sulla cultura e l’immagine di Roma, d’intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero dell’Istruzione e dell’Università, col patrocinio dell’Unesco / «Les espaces du Baroque» – coordinamento centrale Prof. Marcello Fagiolo, coordinamento scientifico Prof. ssa Daniela Cavallero Gallavotti – che è confluito nel secondo volume dedicato al Lazio dell’*Atlante del Barocco in Italia.* È autore delle schede relative ai seguenti centri urbani: Bassano Romano, Capranica, Civita Castellana, Farnese, Gallese, Orte, San Martino al Cimino, Soriano nel Cimino, Sutri, Tuscania, Vasanello, Vignanello, Vitorchiano (provincia di Viterbo); Contigliano, Cottanello, Greccio, Labro, Magliano Sabina, Morro Reatino, Poggio Bustone, Rivodutri (provincia di Rieti).
* Ha preso parte alle ricerche finalizzate alla redazione delle voci dell’*Atlante del giardino italiano 1750-1949. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le attività culturali-Ufficio studi, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 2009, 2 voll.. È autore delle seguenti schede biografiche contenute nel 2° vol.: Troiano Acquaviva d’Aragona, p. 686; Carlo Agosti, p. 686; Annibale Albani, pp. 686-687; Maffeo Barberini Colonna di Sciarra, pp. 693-694; Luciano Bonaparte, pp. 706; Pietro Maria Boschi, p. 715; Napoleone Brenciaglia, p. 719; Pietro Canonica, pp. 737-738; Florestano Di Fausto, pp. 746; Alfonso Doria Pamphilj Landi, pp. 746-747; Giovan Francesco Falzacappa, p. 753; Luigi Hardouin, pp. 762-763; Federico Marcello Lante, pp. 765-766; Maria Anita Lante Della Rovere, p. 766; Giuseppe Lucchesi, p. 768; Innocenzo Nuzzi, p. 786; Giuseppe Prada, p. 800; Maria Giustina Quaglia, p. 801; Ubaldino Renzoli, p. 802; Silvestro Zei, pp. 829-830.

Attività svolte in seno alla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e al Disbec dello stesso ateneo – Università della Tuscia di Viterbo.

In qualità di cultore della materia presso la cattedra di Storia dell’Arte Moderna ha preso parte alle sessioni d’esame in seno alla commissione esaminatrice per le seguenti discipline:

Storia dell’Arte Moderna I modulo (dal XV al XVI secolo)

Storia dell’Arte Moderna II modulo (dal XVII al XVIII secolo)

In qualità di correlatore ha preso parte alle seguenti sedute di laurea: a.a. 2001-2002 sessione straordinaria; a.a. 2002 - 2003 sessione ordinaria estiva, a.a. 2003 - 2004 sessione ordinaria estiva, a.a. 2004-2005 sessione straordinaria, a.a 2005-2006 sessione ordinaria invernale, a.a. 2006-2007 sessione ordinaria; a.a 2007-2008 sessione ordinaria estiva; a.a 2012-2013; a.a. 2014-2015; a.a. 2015-2016.

Ha partecipato al Progetto «Giovani Ricercatori» promosso dal Dipartimento di Studi per la conoscenza e la valorizzazione dei Beni Culturali, con uno studio monografico sul seguente argomento: *Committenze a Orte in età barocca. Cultura gesuita e influenza pozziana. Gli Alberti e i Nuzzi*, pubblicato presso le Edizioni Argos di Roma.

Ha preso parte agli accordi che hanno portato al Cooperation-Agreement concluso tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l’Università degli Studi della Tuscia - Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni storici e artistici, per la partecipazione del Discovabesa al «Minerva Europe», progetto di informatizzazione dei dati e delle ricerche nel campo dei beni culturali.

Di concerto con la cattedra di Storia dell’Arte Moderna della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali-Università della Tuscia, ha condotto per incarico del Lions Club di Tarquinia (Vt) uno studio di tipo filologico-attributivo su una *Crocifissione*, dipinto di anonimo del XVI secolo, conservata presso la cattedrale di Tarquinia.

Corsi di aggiornamento:

* Nel corso dell’a.s. 2010-2011 ha seguito il corso sulla didattica laboratoriale nella scuola secondaria di secondo grado – Istituto “C.A. Dalla Chiesa” Montefiascone.
* Nel corso dell’a.s. 2010-2011 ha seguito il corso di formazione sulla didattica mirata a beneficio degli studenti affetti da disturbi specifici dell’apprendimento con particolare attenzione alle forme di manifestazione della Sindrome di Asperger – Istituto “C.A. Dalla Chiesa” Montefiascone.
* Nel corso dell’a.s. 2011-2012 ha seguito il corso di formazione sulle sindromi pervasive dell’accrescimento e dell’apprendimento presso l’Istituto “U. Midossi” di Civita Castellana.